

Les TAC (Tecnologies d'Aprenentatge col·laboratiu) i els espais de col·laboració

TALLER

PRESENTACIÓ

PLA DOCENT

PLA DE TREBALL

INTRODUCCIÓ AC

ACTIVITATS

"Itaca"

"Èdip Rei"

"Gregor"

TALLER

Aquest espai ha de ser un lloc obert, un espai d'experimentació on us aniré penjant fragments dels vostres exercicis i miraré d'anar "guiant" un comentari col·lectiu, fet amb la col·laboració de tots. Penso que pot ser interessant veure quins han estat els mèrits propis i aliens per anar construint entre tots els camí vers el significat. Tot i que en el primer exercici hi ha hagut dissonàncies en la forma, cal anar trobant un model, i alguns de vosaltres heu plantejat qüestions interessants pel que fa al contingut. Analitzem-ho!

clar, que aquest personatge evidencia la realitat present; és pecat ser ingenu i no ho és si hom utilitza recursos maquiavèlics que amaguen les seves grans culpabilitats. Bé, Deixes implícita la crítica a la doble moral.

L'aparició de la quarta convidada a l'escena, Erzsébet Bathory, serveix per evidenciar com en la nostra societat no és pecat actuar lascivament per tedi i avoriment, perquè ens extimim de les culpes transferint-les als nostres desitjos. No sé jo si això és exactament així. L'exempció de la culpa és un tema molt complex i, com bé demostren totes les protagonistes de l'obra, hi ha moltes maneres de posicionar-s'hi al respecte. Ara bé, la psicoanàlisi tindria coses a aclarir-nos, en aquest cas concret.

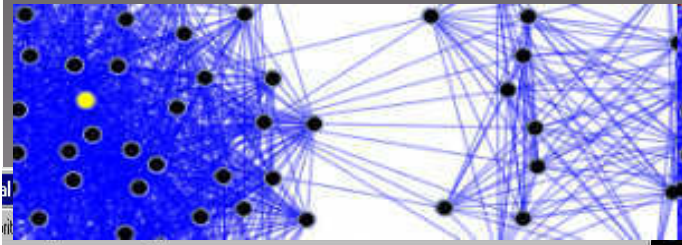
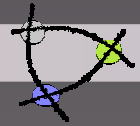
L'última convidada a l'escena Leni Riefenstahl, en una escena carregada de lirisme poètic, demana perdó pels pecats comesos en les cinc vides viscudes, i fins i tot, dels que cometrà en les que encara li queden per viure. Per tant, doncs, és sincer aquest perdó? Quines conseqüències té? És un gest de cara a la galeria? Es penedeix realment, Leni, d'haver viscut com ho ha fet? A Leni Riefenstahl, se la va acusar; per ser bella i atractiva; per haver-se deixat seduir i flirtejar amb Hitler; i per plasmar la bellesa amb la seva màquina fotogràfica..., però, es pot considerar pecat estimar les coses belles?

El valor afegit de la correcció

El diàleg textual amb l'estudiant.



Temes de literatura Universal



Temes de literatura universal

El viatge

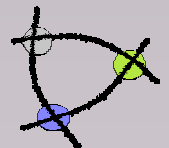
El viatge



Per parlar del viatge es pot triar i remenar entre una gran multiplicitat d'obres i autors. Amb tot, el motiu del viatge pren cos en aquesta assignatura a partir del nom d'un personatge mític, el nom del qual va inexorablement lligat a la idea de viatge.

Així, doncs, d'entrada ja pot resultar xocant que en lloc de referir-nos a un viatge concret –que també en veurem–, ens hàgim referit al seu protagonista, al viatger, a [Ulisses](#). El cert és que Laura Borràs Castanyer ha escollit un mite clàssic i ha tractat de parlar del viatge fent un recorregut a través de diversos textos de la literatura occidental que en donen compte.

- Lectura transversal a través de grans temes i grans obres.
- Exercici pràctic de literatura comparada.
- El professor no només transmet informació; el seu paper és ensenyar els estudiants a utilitzar la informació per aconseguir llegir de manera crítica.
- Replantejament de les avaluacions.



Balanç positiu de l'experiència



http://www.uoc.edu - El tema de l'alienació en la vida i l'obra de Franz Kafka - Microsoft Internet Explorer

Fitxer Edita Visualització Preferits Eines Ajuda

Vinculos

Punt de partida

Introducció

Nota biogràfica

Nota bibliogràfica

Alienació lingüística

Alienació religiosa

Alienació familiar

Alienació social

Sentiment d'inferioritat i de culpa

Esriptura

Soledat i dolor

Bibliografia

Treball de Núria Casademunt Fontdevila

El tema de l'alienació en la vida i l'obra de Franz Kafka

La vida



Llengua	Religió	Família
Mapa actual de la República Txeca.	Sostre de la sinagoga Zigeuner de Praga, on Franz Kafka va celebrar el seu Bar-mitzvah, i	Franz Kafka (als 10 anys) amb les seves germanes: Yali (a l'esquerra) i Elli (al mig).

(Queden 1 element) S'està baixant la imatge http://www.uoc.edu/in3/hermeneia/exemples/kafka_alienacio/photogallery/Metamorphosis Zona desconeguda

UOC

Assignatura: Temes de Literatura Universal

Professor: Raffaele Pinto

Exercici d'elaboració d'una categoria interpretativa:

La pornografia i l'erotisme en relació amb la literatura

Alumne: Josep Maria Àlvarez Jové

Entre març i juny de l'any 2002

TEMES DE LA LITERATURA UNIVERSAL. Ma ALBA SERRA. LLEIDA - Microsoft Internet Explorer

Fitxer Edita Visualització Preferits Eines Ajuda

Vinculos

LA GUERRA EN LA LITERATURA

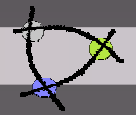
Benvinguts

Ma Alba Serra

Es veu millor amb una resolució de 1280x 1024 o més gran. Si us plau, canvieu la resolució del vostre monitor.

Internet

Mostres de treballs on-line dels estudiants consultables a HERMENEIA (www.hermeneia.net)



Sofisticació tecnològica : Literatures romàniques medievals

- La tecnologia al servei del contingut.

Literatures romàniques medievals - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Búsqueda Favoritos Multimedia

uoc.edu/continguts/moduls/XW04_07074_01690/web/index1.html

Literatures romàniques medievals

Imprimir

El poder imperial

El poder imperial va quedar plasmat en moltes obres d'art que van recollir la imatge de l'emperador com a sobirà instituit per Déu que exercia un poder perfectament legítim. Cal destacar el lloc perfectament privilegiat que tenen els signes de poder en aquestes il·lustracions: l'emperador apareix coronat, assegut al tro, sostenint en una mà el ceptre i la bola del món en l'altra. La [imatge de l'emperador](#) es configura a semblança de Déu o del Crist majestàtic i perdura entre els [descendents de Carlemany](#) i també entre els emperadors de l'Imperi Germànic.

Internet 12:06



D'usos no previstos?

- Intercanvi i diàleg.

facebook Inici Perfil Amistats Safata d'entrada 334 Laura Borràs Configuració Desconnecta't Cerca

La cruïlla entre literatura i TIC

El mur Informació Discussions Fotos Vídeo Esdeveniments

Escriu quelcom.

Adjunta-hi: **Comparteix**

La Maria Contestí Darder Bon vespre a tots, som na Maria Contestí, professora de català a l'IES Can Peu Blanc, de sa Pobla. Em presentaré com a "nouvinguda", per tres raons: 1a, és el meu segon any exercint de professora a secundària (actualment en pràctiques)...[Llegeix-ne més](#) ▾
Fa 8 hores · Comentari · Ja no m'agrada · Notifica

T'agrada.

Carles Lindín Maria, espero que les teves expectatives s'acompleixin. Que tots plegats integrem les bonhomies de la digitalitat al nostra tasca quotidiana.
Fa 5 hores · Esborra

Laura Borràs Benvinguda, Maria. Realment són moltes coses noves de cop, però no tinc cap dubte que te'n sortiràs. Això d'estar enxarxada m'agrada ;-) Així és com em sento!
Fa 2 hores · Esborra

CEP
Servei de Formació Permanent del Professorat
Centre de Professorat de Manacor
Illes Balears

Veu el Tauler de Debat
Envia un missatge a tots els membres
Edita la configuració del grup
Edita els membres
Convida gent a unir-se
Create Group Event
Abandona el grup

Benvingudes i benvinguts a la confluència creativa entre les paraules i les màquines i les persones i la tecnologia.

Informació

Categories

Anuncia't

Cubierta de piscina plana

Abatible y desmontable Motorizada: las nuevas cubiertas planas de Abraunan estilo, discreción seguridad.

M'agrada

Anúnciate en Facebook

Anúnciate en Facebook



Arts escèniques al Mossèn

Taller d'escriptura dramàtica (1r Batxillerat)
Arts escèniques (2n Batxillerat)

dimecres, 2 / desembre / 2009

Monòleg de Ruben Carrillo



LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA 1º ESO FELANITX

jueves 15 de octubre de 2009

INSTRUCCIONES PARA HACERSE SEGUIDOR DEL BLOG

1. CLICKAR SOBRE ¿Eres miembro? **Acceder**.
2. Hacer una cuenta nueva EN GOOGLE. Poner el nombre de la cuenta que ya tenéis de hotmail con una contraseña (la que vosotros queráis).
Ejemplo: Maricav@hotmail.com contraseña casitablanca6
3. Volver a escribir el nombre de usuario y la contraseña dos veces en la pantalla siguiente y además escribir las letras CÓDIGO que aparecen en cursiva, luego click en **Acepto las condiciones**.
4. Hecho todo esto ya deberíais poder acceder como seguidores.
5. Clickar sobre la casilla que dice **Mostrar todos los sitios que visito** en el blog.

Saludos

Publicado por LOLI CIUDAD en 9:33 0 comentarios

martes 13 de octubre de 2009

Fecha del examen de los temas 1 y 2.

Martes, 20 de octubre de 2009.

Bienvenidos al Blog de Lengua Castellana y Literatura

Aquí encontraréis información relacionada con el curso: contenidos, material, criterios de calificación y evaluación, lecturas obligatorias y voluntarias, fechas de exámenes y consejos para prepararlos, actividades extraescolares previstas, concursos, enlaces útiles para la asignatura... Poco a poco lo iré publicando, así que visitad esta página a menudo para leer las novedades.

Os deseo un buen curso a todos.

Loli Ciudad

Sitios Web de interés

- ◆ Wiki Jote
- ◆ EL ESPAÑOL
- ◆ Diccionario RAE
- ◆ Conjugador de verbos
- ◆ REFRANES
- ◆ PENÍNSULA IBÉRICA: Lenguas

Material de llengua i literatura catalanes

Material útil per als estudiants de l'IES Mossèn Alcover

DIJOUS, 3 / DESEMBRE / 2009

Tipologia textual: textos literaris

Consultau les característiques principals dels **textos literaris**.
Publicado por Maria Antònia Pinya

Tipologia textual: textos humanístics

Consultau les característiques principals dels **textos humanístics**.
Publicado por Maria Antònia Pinya

DIMECRES, 18 / NOVENBRE / 2009

Apunts de Sociolingüística

Informació complementària dels temes de sociolingüística per als alumnes de segon de batxillerat.
Publicado por Maria Antònia Pinya

DIJOUS, 12 / NOVENBRE / 2009

La variació lingüística

Els alumnes de batxillerat poden consultar informació sobre la **variació lingüística**, i més concretament sobre els registres i la varietat estàndard.
Publicado por Maria Antònia Pinya

Pautes per al comentari de text

Els alumnes de 2n de batxillerat poden consultar les passes que heu de seguir per **comentar un text**.

Angel Guimerà

Informació sobre l'autor i la seva obra

Manelic cinematogràfic



Adaptació cinematogràfica de Terra baixa

A finals de novembre...

Estam a punt d'acabar la primera avaluació, i de moment deixarem de banda els continguts de sociolingüística i història de la llengua. Esper que no hagi estat massa feixuc... Ara ja passarem a estudiar

Llegim i comentem!

Blog per als alumnes de 2n de batx de l'IES Santanyí. Aquest pretén ser un espai d'intercanvi d'opinions a partir de la lectura de diferents textos. Es tracta de llegir i de comentar!



DILLUNS, 30 / NOVENBRE / 2009

Comenta aquest vídeo relacionat amb una versió recent de *Terra Baixa*

Enviat per xesca a 08:56 0 comentaris

Departament Llengua catalana i literatura.
Curs 2009-10



Benvinguda

Aquest espai està a la vostra disposició perquè escriviu tots els comentaris que els textos que llegirem us suggereixin. Per començar, jo us els proposaré, però també en podeu presentar vosaltres segons els

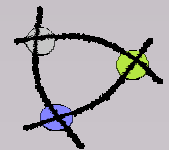


Enviat per xesca a 08:55 0 comentaris

Terra Baixa 3

Fes una descripció, basada en fragments del text, de Sebastià.

Cap eina és una solució si no se sap com utilitzar-la o es desconeixen les conseqüències que impliquen el seu ús



- Pàgina web multilingüe (català, espanyol, anglès i francès des del 2002) amb més de 1000 recursos per a l'estudi de la confluència entre literatura i tecnologia.

Estudis literaris i tecnologies digitals
HERMENEIA Grup de Recerca

Català
Español
English
Français

UR UNIVERSITAT DE BARCELONA

Inici Qui som Recerca Publicacions Notícies Espais Premis

UR Generalitat de Catalunya

Hermeneia és reconegut com a grup EMERGENT 2005

Hermeneia és reconegut com a grup CONSOLIDAT 2009

2001 Creació del grup de recerca Hermeneia

Pàgina web:

Qui som
Presentació
Membres

Recerca
Línies de recerca
Obrer

Publicacions
Publicacions del grup
Textom de la literatura i les tecnologies digitals

S'ets...

Lector
Assaboreix algunes de les mestres de literatura digital que t'oferim.
Més de 500 obres

Professor
Pots descobrir noves maneres d'ensenyar a través de les TIC: Exemples didàctics.
Més de 30 treballs

Navegant
Un espai de reflexió sobre la literatura i les noves tecnologies: Sala de lectura.
Més de 340 textos

Lectura de tesi

Laura Bonás forma part del tribunal de la tesina de màster "El arte de combinar Fragmentos: Prácticas hipertextuales en la literatura pulpiana", presentada per Pablo Martín i dirigida pel Dr. Domingo Sánchez-Mesa (Àrea de Teoria de la Literatura y Literatura Comparada - Subprograma de Teoría del Espectáculo, Literatura y Comunicación). Facultat de Humanidades, Comunicación y Documentación [Universidad Carlos III](#) de Madrid, de 16 h a 18 h.

ie POETRY

Un espai d'exploració i d'intercanvi.
www.hermeneia.net

Un màster per entendre els canvis que està experimentant la literatura en l'era digital. Online, amb l'ús de TIC i TAC, un màster professionalitzador i aplicable des del minut 0.

MÀSTER EN LITERATURA EN L'ERA DIGITAL.
ABRIL 2010
MODALITAT ON-LINE

Acció de col·laboració de

[GRUP
62]



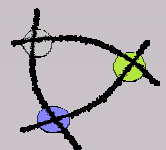
Digital vs. Nou

- La modernitat no ha de ser sinònim de la utilització de les tecnologies digitals.
- Tecnologia no significa innovació.
- És un error creure que tot el que està fet amb un elevat grau de sofisticació tecnològica és modern per definició.
- Sempre ens hem de preguntar pel “valor afegit” de l’ús de la tecnologia en l’ensenyament.



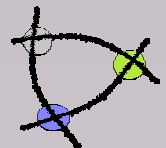
A tall de conclusió

- La informació és cada cop més abundant i més accessible: els professors són fonamentals!
- Ensenyar és una activitat global que ha de permetre la **transmissió i l'avaluació crítica de la informació**.
- El temps passa: tic, tac, tic, tac. Cal explorar i fer ús, quan reporti un valor afegit, de les TIC i les TAC.
- El que cal és saber quins objectius es volen aconseguir i com les tecnologies ens poden permetre assolir-los.
- **Elias Canetti**: “vigilants de la metamorfosi”.



Al capdavall...

- “Totes les veritats són fàcils d’entendre un cop s’han descobert; la qüestió és descobrir-les”.
- Galileo Galilei, fill del tèoric de la música Vincenzo Galilei.





Estudis literaris i tecnologies digitals
HERMENEIA Grup de Recerca



MOLTES
GRÀCIES!

lborras@ub.edu

www.hermeneia.net

www.facebook.com/lborras